

348 文博综合 考试大纲

一、 考试性质与范围

“065100 博物馆”专业硕士研究生入学考试初试科目《文博综合》包含博物馆学、文物学和考古学等内容，旨在全面考察考生对博物馆学研究内容、博物馆发展历史、博物馆专业工作、文物学基本概念、考古学基本概念、旧石器时代与新石器时代文化情况、夏商周到宋元明时期的重大考古遗迹遗物等知识的掌握和理解。

二、 考试基本要求

博物馆学要求考生掌握博物馆学的研究对象和任务，博物馆功能与类型、博物馆历史、藏品征集、鉴定和管理、藏品计算机管理、藏品保护、展示设计与研究、博物馆观众、博物馆教育与服务、博物馆科学研究等基本概念与基本理论。

文物学要求考生掌握文物学的研究对象、任务和文物学研究的基本方法，文物定名与分类、文物的价值与作用等基本概念和基本理论。

考古学要求考生掌握考古学的基本概念、中国旧石器时代文化情况、中国新石器时代文化情况，以及从商周、秦汉到宋元明等各时期的重大考古遗迹遗物等基本知识内容。

三、 考试内容

博物馆学部分：

1. 博物馆学的研究对象和任务：博物馆研究对象、研究内容和任务，21 世纪博物馆学研究的新趋向。

2. 博物馆功能与类型：博物馆定义、功能与类型。

3. 博物馆历史：世界最早的博物馆，近代博物馆在欧洲产生和在世界各地的发展，近代中国的博物馆，中华民国时期的博物馆，外国人在中国开办的博物馆。

4. 藏品征集、鉴定和管理：藏品的概念，藏品征集，藏品鉴定、定名和定级，藏品登记、编目和管理。

5. 藏品计算机管理：藏品保管工作计算机化的主要内容、保管工作计算机系统开发原则、藏品信息管理系统的主要内容和规范化。

6. 藏品保护：藏品保护的概念和内容、藏品的保存环境、藏品的保护技术。

7. 展示研究与设计：陈列和展览、各类陈列的特点、组织陈列的基本原则和基本程序、总体研究与设计、内容研究与设计，陈列艺术设计的性质、任务和基本要求，总体艺术设计和部分艺术设计，艺术形式设计的条件和方法，一般艺术规律在陈列形式中的运用，博物馆陈列艺术设计面临的新问题，动态陈

列的出现和发展,我国博物馆的动态陈列和高新科技的运用,动态陈列的理论和设计思想,动态陈列的优越性与局限性。

8. 博物馆观众:社会公众、观众和目标观众群,观众的一般构成,观众的调查研究,博物馆之友、会员和志愿工作者。

9. 博物馆教育与服务:博物馆教育的新观念和主要任务,社会教育与服务的主要方式方法。

10. 博物馆科学研究:博物馆科学研究的任务和特点,博物馆科学研究的主要内容,博物馆科学研究的成果如何体现,博物馆科学研究的组织和管理。

文物学部分

1. 文物学概述:文物学研究对象、文物学的任务,文物学研究的基本方法。

2. 文物定名:不可移动文物定名、可移动文物定名。

3. 文物分类:文物分类的原则,文物分类的方法,文物分类法的局限性与发展,文物分类与文物保管。

4. 文物价值与作用:文物价值,文物的史料作用,文物的借鉴作用,文物的教育作用。

考古学部分

1. 考古学概论:考古学的基本含义、考古学文化、考古时代的划分、考古资料整理和报告编写、考古学的分支、考古学和其他学科的关系、文化年代的确定、自然环境对古文化的影响。

2. 中国旧石器时代文化情况:旧石器时代的生态环境,化石的分类、形成和埋藏,旧石器的制作、类型和特征,中国古人类和旧石器文化的年代与分布。

3. 中国新石器时代文化情况:旧石器时代向新石器时代过渡,新石器时代的分期,生态环境与史前考古,新石器时代诸文化因素的影响,中国新石器时代文化的区系;黄河中游地区、上游地区、下游地区的新石器时代文化,长江上游、中游、下游地区的新石器时代文化,华南地区、辽河流域的新石器时代文化。

4. 夏商周考古:夏商周考古的特点与分期,夏代文化,商代文化,西周文化,春秋文化,夏商周时期边远地区的青铜文化。

5. 战国秦汉考古:战国秦汉时期的特点,手工业和农业生产,都城和重要的建筑遗址,埋葬制度,货币和度量衡。

6. 三国两晋南北朝考古:历史概况,三国两晋南北朝城址、墓葬、遗物、佛教遗存。

7. 隋唐五代考古:隋唐城址,隋唐陵墓,隋唐五代陶瓷,其他手工制品。

8. 宋元明考古:宋元明城址,宋元明陵墓,宋元明时期的陶瓷。

四、参考书

【1】李晓东,《文物学》,学苑出版社,2005年。

【2】王宏钧，《中国博物馆学基础》（修订本），2001年（2014年9月重印）。

【3】张之恒，《中国考古通论》，南京大学出版社，2009年。